

EXPOSITIONS

- 2026 Group show - Systema, Palais Carli, Marseille.
Solo show - **STASE**, Julio Artist Run Space, Paris.
- 2025 Der Greif/ Paris Photo Fair, Grand Palais, Paris.
Zéro Art Space, Tokyo, Japon.
2LAB, Catane, Italie.

ASSISTANTE DE CRÉATION

- 2025 Teresa Murta - Peintre - Stage 3 mois, Berlin.
- 2024 Karine Mathieu - Memento - Espace d'Art Contemporain, Auch.
- 2023 Motoki Nakatani - Photographe - Stage 2 mois, Paris.
Matthew Tammaro - Photographe - Stage 2 mois, Paris.
- 2020 Assistante d'Estelle Guillé, Montresso* Art Foundation, Marrakech.

FORMATIONS

- 2026 Master Art et Image - Ecole Duperré, Paris.
- 2024 Diplôme Supérieur d'Arts Appliqués - Ecole Duperré, Paris.
- 2021 Diplôme professionnel (CAP), Joaillerie, École Boulle, Paris.

PUBLICATIONS

- 2024 Der Greif & Rødland Torbjørn, images publiées dans le numéro 17.

WORKSHOPS

- 2026 Caroline Poggi & Jonathan Vinel - Court Métrage - École Duperré.
- 2024 Mathilde Vallantin Dulac & École Duperré - Set Design.

BIOGRAPHIE

Carma Crespel (née en 2002) est une artiste française qui vit et travaille à Paris. Formée aux techniques de la cire et du modelage à l'École Boulle, puis diplômée d'un Master Art et Image à l'École Duperré, elle développe une pratique pluridisciplinaire mêlant photographie, peinture, et sculpture.

PRESENTATION

Carma Crespel peint le seuil où un geste cesse de dire s'il soigne ou s'il blesse. Ses scènes se construisent autour du point de contact entre deux corps : une bouche qui s'approche d'une autre, un animal qui mord ou qui lèche, sans qu'aucun indice ne permette de trancher. Les fluides participent à cette indétermination : traces qu'on ne sait rattacher au plaisir ou à la douleur, au soin ou au supplice. Cette tension se prolonge dans ses sculptures et ses photographies, où des objets de l'enfance entrent en contact avec des matières, des formes ou des gestes qui leur sont étrangers. Le doute s'installe à nouveau sur la nature réelle de la scène. D'un médium à l'autre, Carma Crespel ne cherche pas à résoudre l'image mais à la maintenir en suspens, là où la forme ne permet jamais de conclure.

« Ce n'est pas une double lecture a posteriori que je cherche, c'est une indétermination au moment du contact lui même. » Carma Crespel.